

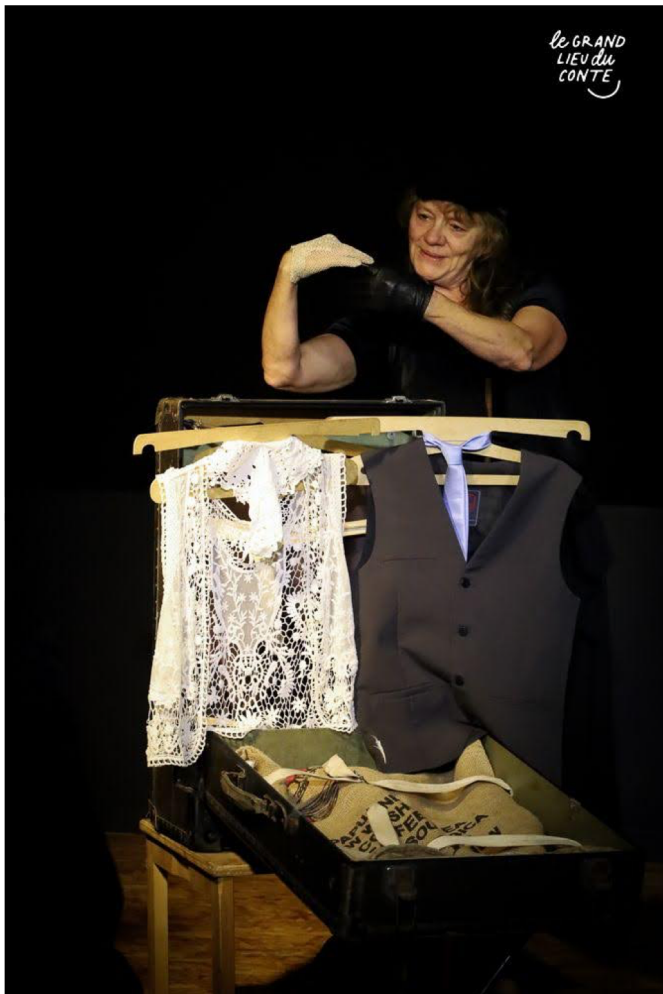
Wagon d'histoires

entre-sorts racontés



le GRAND
LIEU du
CONTE

Création 2025-2026



Le public, embarqué par les codes sonores et visuels du voyage en train, laisse son imagination l'emporter dans une escapade transcontinentale à travers des contes populaires et philosophiques.

« Chers voyageurs, nous vous remercions d'avoir pris place à bord de notre wagon des histoires. Ce voyage très particulier va nous emporter dans des univers singuliers, réels ou totalement inventés. A travers des espaces temps passés, simples ou composés, présents, imparfaits ou conditionnels. Vous êtes prêts ? »

extrait début du spectacle

Des histoires qui aiment la liberté de penser, de décider et de choisir, qui réfléchissent à l'égalité des gens et des genres et à notre relation à dame nature.

Entre les histoires, la conteuse devient cheffe de bord et fabrique les ambiances sonores bruitées à vue.

Durée :

- . entresorts : 20 mn
- . spectacle intégral :
 - 1h (tout public à partir de 8 ans)
 - 50 mn (tout public à partir de 5 ans)



Narration, jeu, bruitages sonores : Crystel Levénès

Regard Extérieur : Monsieur Mouch

Création lauréate de F.A.R.S 2025-26 au Grand Lieu du Conte



vache qui regarde passer le train

www.crystel-levenes.fr/wagon-dhistoires/

Note d'intention :

Créer Wagon d'histoires est une idée qui m'est venue parce que j'aime aller à la rencontre des publics formés de gens pour qui le mot « conte » est encore planqué sous des étiquettes poussiéreuses...

Or, partout et toujours, on voyage. On voyage pour le loisir. On voyage pour changer de vie. On voyage pour quitter, pour retrouver. L'évocation historique ou fictionnelle du voyage est universelle, interculturelle et transgénérationnelle comme l'art du conte !

le voyage en train ... parce que !

- parce que quand on voyage en train, le seul fait de regarder défiler le paysage par la fenêtre nous emporte. On prend le temps de rêver, d'imaginer, de parcourir à toute allure des espaces temps.
- parce que, quand un public écoute une histoire, c'est ce qui se passe : il laisse aller son imagination sur le flux des paroles du conteur pour mettre en route son cinéma intérieur.



Les histoires de la version pour tout public à partir de 8 ans :

Des histoires qui aiment la liberté de penser, de décider et de choisir, qui réfléchissent à l'égalité des gens et des genres et à notre relation à dame nature.

La meilleure histoire de Jimmy (conte écossais)

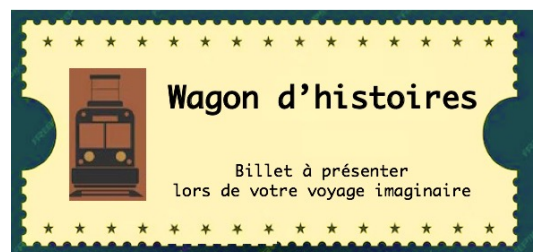
Un soir, lors de la fête de la moisson, alors que tout le monde doit raconter une histoire, Jimmy sèche, Il sort, chute dans une barque, devient femme, aime un homme, devient mère, vit heureuse, puis...

Noël noir pour oiseau blanc (nouvelles contemporaines d'après un texte de Catherine Perrot)

Un goëland rescapé du naufrage d'un pétrolier, nous raconte son amour pour sa compagne, sa vie dans le centre de secours pour oiseaux mazoutés, et la saveur du vent du large

L'oiseau liberté (conte traditionnel d'Inde) :

Un riche marchand recueille dans la forêt un perroquet blessé. L'homme se lie d'amitié à l'oiseau. Un an plus tard, Il doit retourner en Inde pour ses affaires.. « Que veux-tu que je te rapporte ? » demande-t-il à l'oiseau, désormais installé dans une cage en or au milieu de son salon. « Emporte-moi avec toi et rends-moi la liberté ! »...



Wagon d'histoires

entre-sorts racontés

Fiche Technique

Sous forme d'entre-sorts

Distribution : 1 artiste au plateau, Crystel Levénès, conteuse-comédienne

durée :

de 1 à 3 entresorts de 20 mn (possibilité de jouer 4 fois pendant une demie-journée)

jauge public :

elle dépend de l'espace disponible, le public est installé sur 2 rangées de 2 à 4 chaises de chaque côté, laissant une allée centrale dans laquelle l'artiste se déplace

espaces de jeu : à inventer ensemble en fonction de votre lieu

Dans l'idéal, l'artiste utilise 3 espaces de jeu :

- . minimum : 3m X 2m à l'avant du « wagon »
- . l'allée centrale qui doit être dégagée
- . minimum 1,50 X 1,50 m à l'arrière du « wagon »

Sonorisation : 1 enceinte sur pied avec branchement jack. Nous pouvons venir avec notre matériel si besoin.

éclairage : 4 projecteurs type pc 750 équipés gélatine ambre. Nous pouvons venir avec notre matériel si besoin.

Sous forme de spectacle

pour tout public à partir de 5 ans, durée 50 mn
pour tout public à partir de 8 ans, durée 1 heure

Dans une salle de spectacle, la mise en scène est pensée différemment et selon la configuration : rapport public entièrement frontal ou avec 3 espaces de jeu répartis sur scène et dans le public.

Lumière et son : nous contacter

Autres Rives Productions – 10 place des garennes 44100 Nantes

Siret 533 329 611 00032, Licence 2-1085463 / 3-1086464

Contact artistique et technique : Crystel Levénès, tel 06 63 17 44 51

contact administratif : Jean François Rethoré autresrivesproductions@yahoo.fr